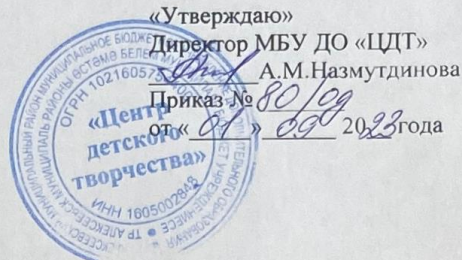


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ассорти»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Евланова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2023 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ «Шаминская ООШ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Евланова Людмила Александровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	10-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Совершенствовать художественный вкус детей, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме. Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие. Виды нетрадиционных занятий: - дистанционные мастер-классы - дистанционные практические занятия; - занятие-экскурсия, - занятие-выставка Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от

		<p>уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.</p> <p>Основными формами проведения занятий являются театральные игры, тренинги, беседы, спектакли.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимых представлений о театральном искусстве; • актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; • речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; • практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; <p>способствовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; • творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; • эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, практические задания
8.	Результативность реализации программы	<p>Дети должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.</p> <p>Активное участие обучающихся в конкурсах, в праздничных мероприятиях.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023г.

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
1. Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы	стр.6
Отличительные особенности программы	стр.6
Цели программы	стр.6
Задачи программы	стр.6
Адресат программы	стр.6
Объем программы	стр.6
Формы организации образовательного процесса	стр.6
Срок освоения программы	стр.7
Режим занятий	стр.7
2. Учебный (тематический) план программы	стр.7
3. Содержание программы	стр.19
4. Планируемые результаты освоения программы	стр.20
5. Организационно-педагогических условия реализации программы	стр.21
6. Формы аттестации/ контроля	стр.21
7. Оценочные материалы	стр.22
8. Список литературы	стр.27
9. Приложения	
Приложение 1. «Методические материалы»	стр.28
Приложение 2. «Календарный учебный график»	стр.36
Приложение 3. «Воспитательный план на 2023-2024 уч.год»	стр.46

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Ассорти» - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы - дополнительная общеразвивающая программа «Ассорти» составлена на основе:

- 1.** Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- 2.** Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- 3.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
- 4.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- 5.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- 6.** Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- 7.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 8.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- 9.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме
- 10.** СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- 11.** Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- 12.** Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
- 13** Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
- 14.** Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
- 15.** План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
- 16.** Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительными особенностями программы «Ассорти» является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цели программы:

1. Совершенствовать художественный вкус детей, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи программы:

Обучающие: Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость». Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

Развивающие: Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства; Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; Развивать чувство ритма и координацию движения; Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

Воспитывающие: Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Адресат программы: Возраст обучающихся 10-14 лет. Контингент учащихся без начальных базовых знаний по театральному искусству.

Объем программы: 144 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, тренинги, беседы, спектакли.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.

Виды традиционных занятий:

- комбинированный урок,

- практическое занятие.
- Виды нетрадиционных занятий:
- дистанционные мастер-классы
 - дистанционные практические занятия;
 - занятие-экскурсия,
 - занятие-выставка,
 - творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальная - недлительная, но синхронная работа учащихся по усвоению или закреплению материала под руководством педагога.
- Самостоятельная- выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- Творческий проект – выполнение работы индивидуально и в микро-группах на протяжении нескольких занятий.
- Работа консультантов–наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	2	1	1		
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
2.	Культура и техника речи	22	12	10		
2.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1		Беседа	Наблюдение

2.2.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»).	1		1	Игра	Наблюдение
2.3.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1		Беседа	Наблюдение
2.4.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		1	Тренинг	Наблюдение
2.5.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1	Тренинг	Наблюдение
2.6.	Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1		Беседа	Наблюдение
2.7.	Репетиция пантомимных движений.	1		1	Тренинг	Наблюдение
2.8	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	2		Беседа	Наблюдение
2.9	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	2		Беседа, тренинг	Наблюдение
2.10	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1		1	Тренинг	Наблюдение
2.11	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	1		Беседа	Наблюдение
2.12	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»	1		1	Игра	Наблюдение
2.13	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	2	2		Беседа	Наблюдение
2.14	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		1	Игра	Наблюдение
2.15	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		1	Тренинг	Наблюдение
2.16	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	1		Беседа	Наблюдение
2.17	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	1		1	Тренинг	Наблюдение
2.18	Значение подробностей в искусстве.	1	1		Беседа	Наблюдение

2.19	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.	Ритмопластика	22	5	17		
3.1.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	1		Беседа, тренинг	Наблюдение
3.2.	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.3.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.4.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.5.	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	1		Беседа, тренинг	Наблюдение
3.6.	Пантомимический этюд – тень	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.7.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек) Этюд на наблюдательность	2		2	Тренинг	Наблюдение
3.8	Игры по развитию внимания («Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1		1	Игра	Наблюдение
3.9	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.10	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.11	Репетиция пантомимных движений.	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.12	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.13	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину».	1		1	Игра	Наблюдение

3.14	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		1	Игра	Наблюдение
3.15	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	1		Беседа, тренинг	Наблюдение
3.16	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.17	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1	1		Беседа, тренинг	Наблюдение
3.18	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.19	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	1		Беседа, тренинг	Наблюдение
3.20	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1		1	Тренинг	Наблюдение
3.21	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.	Театральная игра	38	10	28		
4.1.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.2	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.3.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.4.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		1	Игра	Наблюдение
4.5.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...»(А.С. Пушкин).	1		1	Тренинг	Наблюдение

4.6.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.7.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)	1		1	Игра	Наблюдение
4.8.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.9.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.10.	Сценические этюды на воображение. □ Изображение различных звуков и шумов, □ «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно)	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.11.	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	2		Беседа, тренинг	Наблюдение
4.12.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.13.	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.14.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4		4	Тренинг	Наблюдение
4.15.	Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка».	2	2		Беседа	Наблюдение
4.16.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2		2	Тренинг	Наблюдение

4.17	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	2	2		Беседа	Наблюдение
4.18	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.19	Работа над образом.	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.20	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	2		Беседа, тренинг	Наблюдение
4.21	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.22	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	Тренинг	Наблюдение
4.23	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	2		Беседа, тренинг	Наблюдение
4.24	Работа над образом.	2		2	Тренинг	Наблюдение
4.25	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2		2	Тренинг	Наблюдение
4.26	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2		2	Тренинг	Наблюдение
5.	Основы театральной культуры (этика и этикет)	20	6	14		
5.1.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1		1	Тренинг	Наблюдение
5.2.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	1		1	Тренинг	Наблюдение, зачет
5.3.	Работа над образом. Сказочные гримы.	1	1		Беседа,	Наблюдение
5.4.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	Тренинг	Наблюдение
5.5.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		1	Тренинг	Наблюдение
5.6.	Работа над образом.	1		1	Тренинг	Наблюдение
5.7.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		1	Тренинг	Наблюдение

5.8	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1	Тренинг	Наблюдение
5.9	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...»(А.С. Пушкин).	1	1		Беседа, тренинг	Наблюдение
5.10	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	Тренинг	Наблюдение
5.11	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		1	Тренинг	Наблюдение
5.12	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	2		Беседа, тренинг	Наблюдение
5.13	Работа над образом.	2		2	Тренинг	Наблюдение
5.14	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1		1	Тренинг	Наблюдение
5.15	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	2		Беседа, тренинг	Наблюдение
5.16	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2		2	Игра	Наблюдение
6.	Работа над спектаклем	38	3	35		
6.1.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.2.	Сценические этюды на воображение. □ Изображение различных звуков и шумов, □ «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно)	1		1	Тренинг	Наблюдение

6.3.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.4.	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.5.	Работа над образом.	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.6.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.7.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)	1		1	Игра	Наблюдение
6.8.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.9.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.10.	Работа над образом.	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.11	Сценические этюды на воображение. □ Изображение различных звуков и шумов, □ «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.12	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.13	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.14	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	2		Беседа, тренинг	Наблюдение
6.15	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1	1		Беседа, тренинг	Наблюдение

6.16	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.17	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.18	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.19	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.20	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.21	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.22	Работа над образом.	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.23	Сценические этюды на воображение. □ Изображение различных звуков и шумов, □ «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.24	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.25	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1		1	Тренинг	Наблюдение
6.26	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	2		2	Тренинг	Наблюдение
6.27	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2		2	Тренинг	Наблюдение
6.28	Репетиция отдельных эпизодов.	2		2	Тренинг	Наблюдение
6.29	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2		2	Тренинг	Наблюдение
6.30	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2		2	Тренинг	Наблюдение
6.31	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2		2	Тренинг	Наблюдение

7.	Заключительное занятие	2	2	0		
7.1.	Анализ работы за год, тестирование, практические задания	2	2	0	Тестирование,	практические задания
8.	<p>Дистанционный модуль</p> <p>1) dlya_nachinayushchego_rukovoditelya_teatralnogo_kruzhka.docx</p> <p>2) «32 урока театра-студии «Гном» - авторская разработка художественного руководителя М. Корзун – и отдельные моменты заимствуют у Фоминцева.</p> <p>http://www.bestreferat.ru/referat-39934.html - «Методика исправления речевых недостатков у актеров», реферат студентки 3 курса кафедры режиссуры Тюменского Государственного института искусств и культуры Кондинкиной Ю.В.. Толковый реферат, хорошие упражнения для уроков по сценической речи.</p> <p>http://artclub.renet.ru/library/zikov.htm - Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов, автор Алексей ЗЫКОВ - Преподаватель современного танца театрального факультета Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. Наш педагог по танцу на основе данного пособия существенно изменила программу обучения.</p> <p>http://setilab.ru/modules/courses/view.article.php/11 - Курс Вячеслава Букатова. Раздел третий ОБЩЕГО КУРСА Хрестоматия социо-игровых заданий и приёмов обучения. Здесь можно найти упражнения для актерского тренинга. См. также страницу на нашем сайте: http://ntuz-dm.ru/akterskij-trening/.</p> <p>http://www.theatre-studio.ru/library/ - Библиотека драматургии на сайте театра-студии «У паровоза». См. также страницу на нашем сайте: http://ntuz-dm.ru/detskie-pesy/.</p> <p>https://grammatika-rus.ru/glavnaya/pravila-v-pesnyah/ - переделанные песни для школьных капустников</p> <p>http://www.shorpy.com/ - Образы начала 20 века (исторические фотографии)</p> <p>http://community.livejournal.com/costume_history/ - Блог об истории костюма. См. также страницу на нашем сайте</p> <p>Каталог сайтов, тематические ссылки - Ссылки на театральные сайты, персональные сайты актеров</p>					
Итого часов		144	39	105		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. (2 час)

Практика

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Форма проведения занятия: презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

2. Культура и техника речи. (22 час)

Практика

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

3. Ритмопластика (22 час)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Формы проведения занятий: групповые.

4. Театральная игра (38 час)

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

5. Основы театральной культуры. (20 час)

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (38 час)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться

интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы проведения занятий: репетиции.

7. Заключительное занятие. (2 час)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет., тестирование.

Дистанционный модуль

1) [dlya_nachinayushchego_rukovoditelya_teatralnogo_kruzhka.docx](#)

2) [«32 урока театра-студии «Гном»](#) - авторская разработка художественного руководителя М. Корзун – и отдельные моменты заимствуют у Фомина.

<http://www.bestreferat.ru/referat-39934.html> - «Методика исправления речевых недостатков у актеров», реферат студентки 3 курса кафедры режиссуры Тюменского Государственного института искусств и культуры Кондиной Ю.В.. Толковый реферат, хорошие упражнения для уроков по сценической речи.

<http://artclub.renet.ru/library/zikov.htm> - Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов, автор Алексей ЗЫКОВ - Преподаватель современного танца театрального факультета Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. Наш педагог по танцу на основе данного пособия существенно изменила программу обучения.

<http://setilab.ru/modules/courses/view.article.php/11> - Курс Вячеслава Букатова. Раздел третий ОБЩЕГО КУРСА. Хрестоматия социо-игровых заданий и приёмов обучения. Здесь можно найти упражнения для актерского тренинга. См. также страницу на нашем сайте: <http://ntuz-dm.ru/akterskij-trening/>.

<http://www.theatre-studio.ru/library/> - Библиотека драматургии на сайте театра-студии «У паровоза». См. также страницу на нашем сайте: <http://ntuz-dm.ru/detskie-pesy/>.

<https://grammatika-rus.ru/glavnaya/pravila-v-pesnyah/> - переделанные песни для школьных капустников

<http://www.shorpy.com/> - Образы начала 20 века (исторические фотографии)

http://community.livejournal.com/costume_history/ - Блог об истории костюма. См. также страницу [на нашем сайте](#)

[Каталог сайтов, тематические ссылки](#) - Ссылки на театральные сайты, персональные сайты актеров

4. Планируемые результаты освоения программы

По завершении обучения учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)
- стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносит одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия.

МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ изучения курса является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания, и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятия театральным искусством для личностного развития.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формы подведения итогов реализации программы – выступления на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра. Тестирование, практические задания.

5. Организационно-методические условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций);

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Ассорти» ведет Евланова Людмила Александровна, педагог дополнительного образования, педагогический стаж работы 10 лет. Образование: не имеет.

6. Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Тестирование, и упражнения по актерскому мастерству	Декабрь
Аттестация по завершению освоения программы	тестирование, практическое задание, показ театральной минисценки.	май

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: тесты, упражнения по актерскому мастерству, показ театральной минисценки.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

7. Оценочные материалы.

Проведение диагностики осуществляется педагогом учреждения. Уровни освоения программы объединения «Ассорти» определяются по критериям.

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
O1 Расширение кругозора детей и повышение их интеллектуального уровня посредством музыки и театра	Проявление знаний, умений и эмоций.	Проявление знаний и эмоций.	Проявление одних эмоций.
O2 Обучение основам театральной деятельности	Умение передать тонкие, сложные особенности окружающего мира, чувствительность к проблеме и предпочтение сложностей.	Слабая чувствительность к проблеме, отсутствие сложностей.	Не чувствительность к проблеме. Предпочтение простоты.
O3 Обучение работе с реальным и воображаемым предметом	Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.	Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выразить.	Неумение выдвигать и выражать идеи, повтор чужих идей.
O4 Обучение основам вокальной техники: певческому дыханию, четкой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса. Обучение умению работать с динамикой голоса в микрофон	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, соединение грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, четкое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении.	Сформирован правильный вдох, пение на дыхании значительных музыкальных фраз. Соблюдается правильная певческая постановка, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи, исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	Сформирован навык правильного вдоха, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, скованность мышц шеи и лица. Не умеет пользоваться

	Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться.	Достаточно правильно держит микрофон.	микрофоном.
О5 Обучение пластике, координации, импровизационным навыкам, мастерству вращения	Умение выражать эмоции через пластику. Обладание хорошей координацией.	Трудность в преобразовании эмоций в пластический рисунок. Не всегда координирует движения.	Отсутствие пластического рисунка, координации.
Р1 Развитие основных психофизических качеств специальных артистических способностей	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Р2 Развитие техники речи культуры	Наличие причинно-следственных связей и фантазии в монологической речи.	Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.
Р3 Развитие коммуникативных навыков и организаторских способностей	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.
Р4 Развитие внимания, музыкальной памяти, фантазии и воображения	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать. Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное. Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, исполнение не выразительное. Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, невыдерживает темп, плохо запоминает музыкальный материал.
Р5 Совершенствование пластики тела учащегося, овладение навыками группового исполнения и его креативных качеств	Наличие мотивации в выполнении пластических этюдов без слов. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение расслабляться и концентрироваться под музыку.	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Формальное выполнение этюдов, повтор чужих идей.

V1 Воспитание художественно-эстетического вкуса	Учащийся активно интересуется театральной деятельностью, слушает много музыки, обладает широким художественным кругозором.	Демонстрирует старательность, интерес к театральной деятельности, музыке, но не проявляет инициативы.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт.
V2 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
V3 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.
V4 Воспитание индивидуальности, самостоятельности, стремления к самообразованию и творчеству вне занятий	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять поручений, боится ответственности.
V5 Воспитание коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____ Доп. образов. программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя воспитанника																		
	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года
Сроки диагностики Показатели	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года	Конец 1-го учебного года
Теоретическая подготовка																		
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией																		
Практическая подготовка																		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																		
Владение специальным оборудованием и оснащением																		
Творческие навыки																		
К-во баллов всего																		
Уровень																		

Достижения воспитанников																		
Районный уровень																		
Муниципальный уровень																		
На уровне района, города																		
Республиканский уровень																		
Международный уровень																		

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20__ /20__ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u>					
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов	
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%
1								

8. Список используемой литературы для написания данной программы

1. Вервицкая Е. «Этикет для школьников» - М.: 2015. – 56 с.
2. Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.
3. Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.
4. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.
5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения» - М.: изд. Искусство, 1990 – 506 с.
6. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М.: 1995 – 122 с.
7. Шутова Н.Ю. «Театральные игры» Методическое пособие, Иваново: 2018 – 31 с.

Список используемых информационных ресурсов для учащегося

1. Вовненко Ирада «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»: - С.-П.: Поляндрия, 2019 – 64 с.
2. Евреинов Николай «Что такое театр?»: - М.: Навона, 2020
3. Кондратенко Александр «Театр»: - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016 – 32 с.
4. Сергеева Анастасия «Хочу все знать о театре»: - М.: АСТ, 2019
5. Энрикеш Рикарду «Театр»: - М.: Самокат, 2018 – 76 с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.
- Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук “у”.

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук “а”.

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на “замочек”, сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).

Чтобы злота улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону.

Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола).

Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться!

Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой,

прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка".
"Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,
Но на солнце не гляжу.
Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.
Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!
Прогоуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.
Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.
Замедляется движенье, исчезает напряженье.
И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина!
Разговаривать нельзя!
Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.
Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.
Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых.
В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.
Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.
Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

Тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

Тест

Данные тестовые задания содержат вопросы разных уровней сложности. В соответствии с этим каждый ответ оценивается максимальным количеством баллов, а именно:

1,2,3,4,5,6 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 0,5 балла;

7,8,9 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1 балл;

10,11 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1,5 балла;

12 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 3 балла.

Максимальное количество баллов за ответы на тестовые задания – 12.

Набранные баллы за ответы на тестовые задания соответствуют следующим образовательным уровням:

1-3 балла – начальный уровень (ученик - новичок);

4-6 балла – основной уровень (ученик - любитель);

7-9 баллов – средний уровень (ученик - эрудит);

10-11 баллов – высокий уровень (ученик – мастер);

12 баллов – высший уровень (ученик – новатор).

Задания для промежуточной аттестации за 1 полугодие

№	Вопросы	Возможные баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — актёр	0,5
2.	Всеми он руководит, Мыслит, бегает, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — режиссёр	0,5
3.	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые оваии За красочные декорации	0,5
4.	Артисты там работают, А зрители им хлопают Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? на сцене	0,5
5.	То царём, а то шутом, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный... костюмер	0,5
6.	Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ Артисту смотрят все на руку, Что за театр? театр кукол	0,5
7.	Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.	1
8.	Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтани и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино Б) Петрушка В) Незнайка	1
9.	Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра? А) Сергей Владимирович Образцов Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев	1

10.	Путешествие картины. Мини- рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевна-лягушка».	1,5
11.	Продекламировать: 1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так. 2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 3. Около кола колокола.	1,5
12.	Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок».	3
	Всего	12

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие (2 час)							
1.1				Беседа, игра	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	Наблюдение
2. Культура и техника речи. (22 час)							
2.1				Беседа	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Наблюдение
2.2				Игра	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»).	Наблюдение
2.3				Беседа	1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	Наблюдение
2.4				Тренинг	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Наблюдение
2.5				Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
2.6				Беседа	1	Анализ мимики лица. Прически и парики.	Наблюдение
2.7				Тренинг	1	Репетиция пантомимных движений.	Наблюдение
2.8				Беседа	2	Привычки дурного тона. (Этикет)	Наблюдение
2.9				Беседа, тренинг	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Наблюдение

2.10				Тренинг	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Наблюдение
2.11				Беседа	1	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Наблюдение
2.12				Игра	1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»	Наблюдение
2.13				Беседа	2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	Наблюдение
2.14				Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение
2.15				Тренинг	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Наблюдение
2.16				Беседа	1	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	Наблюдение
2.17				Тренинг	1	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	Наблюдение
2.18				Беседа	1	Значение подробностей в искусстве.	Наблюдение
2.19				Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
3. Ритмопластика (22)							
3.1				Беседа, тренинг	1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Наблюдение
3.2				Тренинг	1	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	Наблюдение
3.3				Тренинг	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических	Наблюдение

						заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	
3.4				Тренинг	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение
3.5				Беседа, тренинг	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	Наблюдение
3.6				Тренинг	1	Пантомимический этюд – тень	Наблюдение
3.7				Тренинг	2	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	Наблюдение
3.8				Игра	1	Игры по развитию внимания («Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Наблюдение
3.9				Тренинг	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Наблюдение
3.10				Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
3.11				Тренинг	1	Репетиция пантомимных движений.	Наблюдение
3.12				Тренинг	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Наблюдение
3.13				Игра	1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину».	Наблюдение
3.14				Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение
3.15				Беседа, тренинг	1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Наблюдение
3.16				Тренинг	1	Испытание пантомимой.	Наблюдение

						Совершенствование осанки и походки	
3.17				Беседа, тренинг	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Наблюдение
3.18				Тренинг	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение
3.19				Беседа, тренинг	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	Наблюдение
3.20				Тренинг	1	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	
3.21				Тренинг	1	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	Наблюдение
4. Театральная игра (38)							
4.1				Тренинг	1	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	Наблюдение
4.2					1	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	Занятие-зачет
4.3				Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
4.4				Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение
4.5					1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Наблюдение
4.6					1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус»,	Наблюдение

						«Критика», «Спор»)	
4.7				Игра	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Наблюдение
4.8				Тренинг	1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Наблюдение
4.9				Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение
4.10				Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. □ Изображение различных звуков и шумов, □ «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Наблюдение
4.11				Беседа, тренинг	2	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Наблюдение
4.12				Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
4.13				Тренинг	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Наблюдение
4.14				Тренинг	4	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение
4.15				Беседа	2	Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка».	Наблюдение
4.16				Тренинг	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные,	Наблюдение

						дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	
4.17				Беседа	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	Наблюдение
4.18				Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
4.19				Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
4.20				Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
4.21				Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
4.22				Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
4.23				Беседа, тренинг	2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	Наблюдение
4.24				Тренинг	2	Работа над образом.	Наблюдение
4.25				Тренинг	2	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Наблюдение
4.26				Тренинг	2	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Наблюдение
5. Основы театральной культуры (20)							
5.1				Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Наблюдение
5.2				Тренинг	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	Наблюдение
5.3				Беседа, тренинг	3	Работа над образом. Сказочные гримы.	Наблюдение

5.4				Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
5.5				Тренинг	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Наблюдение
5.6				Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
5.7				Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение
5.8				Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
5.9				Беседа, тренинг	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Наблюдение
5.10				Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
5.11				Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
5.12				Беседа, тренинг	2	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Наблюдение
5.13				Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
5.14				Тренинг	1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Наблюдение
5.15				Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение

5.16				Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Наблюдение
6. Работа над спектаклем (38)							
6.1				Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение
6.2				Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. □ Изображение различных звуков и шумов, □ «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Наблюдение
6.3				Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
6.4				Тренинг	1	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	Наблюдение
6.5				Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
6.6				Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
6.7				Игра	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Наблюдение
6.8				Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
6.9				Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
6.10				Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
6.11				Тренинг	1	Сценические этюды на воображение.	Наблюдение

						<input type="checkbox"/> Изображение различных звуков и шумов, <input type="checkbox"/> «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	
6.12				Тренинг	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Наблюдение
6.13				Тренинг	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Наблюдение
6.14				Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
6.15				Беседа, тренинг	1	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	Наблюдение
6.16				Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
6.17				Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
6.18				Тренинг	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Наблюдение
6.19				Тренинг	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	Наблюдение
6.20				Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
6.21				Тренинг	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Наблюдение

6.22				Тренинг	1	Работа над образом.	Наблюдение
6.23				Тренинг	1	Сценические этюды на воображение. □ Изображение различных звуков и шумов, □ «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Наблюдение
6.24				Тренинг	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Наблюдение
6.25				Тренинг	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Наблюдение
6.26				Тренинг	2	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Наблюдение
6.27				Тренинг	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Наблюдение
6.28				Тренинг	2	Репетиция отдельных эпизодов.	Наблюдение
6.29				Тренинг	2	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Наблюдение
6.30				Тренинг	2	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Наблюдение
6.31				Тренинг	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Занятие-зачет
Заключительное занятие (2)							
115				Практика	1	Премьера спектакля.	Зачет
116				Практика	1	Тестирование, практическое задание.	
ИТОГО: 144 час.							

**План воспитательной работы в объединении «Ассорти»
на 2023-2024 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!»	с 1.09.по 9.09.2023г
---	---	----------------------

	- рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Compliments» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек	ноябрь

	«За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день , весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день , весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закреплённой территории)	апрель